PLANO PEDAGÓGICO DO CURSO DA PÓS-GRADUAÇÃO (PPC)

I – IDENTIFICAÇÃO

CURSO	**Museologia: preservação, gestão de difusão**	**CARGA HORÁRIA**	368 horas
MODALIDADE	ON-LINE	**TITULAÇÃO**	
PERÍODO	18 meses	**AULAS**	Terças e quintas 19h às 22h30
CÓDIGO DO CURSO		**DURAÇÃO**	18 meses

II – SOBRE O CURSO

A pós-graduação ***Museologia: preservação, gestão e difusão*** oferece uma formação teórica e prática, abordando dos conceitos fundamentais da museologia de forma aplicável aos diversos contextos das instituições públicas ou privadas, no ambiente analógico ou digital. Tem por meta capacitar o estudante para um olhar amplo e crítico, desenvolvendo as habilidades necessárias para que possa participar efetivamente do gerenciamento institucional, das equipes técnicas de documentação e conservação, bem como dos processos de exposição e promoção, da consulta e pesquisa, nas diversas formas de acesso ao público. Nossa missão é formar bons profissionais no trato responsável com o patrimônio cultural.

III – A QUAL PÚBLICO SE DESTINA

O público-alvo do curso são profissionais com graduação de nível superior que atuam ou que pretendem atuar em áreas relacionadas a gestão de acervos, arquivos, centros de documentação, patrimônio documental e memória, gerenciamento de patrimônio cultual e de gestão do conhecimento

IV. OBJETIVOS E PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

A pós-graduação ***Museologia: preservação, gestão e difusão*** oferece uma formação sólida e crítica, com o objetivo de preparar profissionais com fundamentação teórica consistente e aptos ao trabalho prático do cotidiano das instituições.

A especialização prepara o profissional para ser capaz de:

- Elaborar políticas, metodologias e procedimentos para a gestão de patrimônio cultural;

- Realizar avaliações de risco periódicas de segurança patrimonial, associado às informações da instituição e aos sistemas de organização informacional;
- Desenvolver planos em nível de organização e definição de padrões ou modelos para planos subordinados para promover a conservação e a segurança dos bens culturais sob a responsabilidade do museu ou instituição semelhante;
- Desenvolver processos para planejar, implementar, avaliar e documentar ações corretivas para sanar deficiências nas políticas, procedimentos e práticas institucionais.

V. DISCIPLINAS

Nº	Disciplina	Ementa	Carga Horária
1	Teoria Museológica: preservação, gestão e difusão	A partir do uso de Documentos que parametrizam as ações nas áreas museológica, arquivística e biblioteconômica, discutir sobre os históricos de constituição das coleções e suas especificidades em termos de gestão. Aprofundar reflexões sobre os fundamentos da representatividade social das coleções trazendo à tona um debate atual sobre a interdisciplinaridade e as ações de inclusão e acesso às instituições culturais que preservam pesquisam e divulgam acervos.	28 h
2	Gestão de Projetos	Apresenta, de forma participativa, os fundamentos da Gestão de Projetos na área de museus, principalmente para a busca de viabilidade e sustentabilidade dos propósitos das instituições culturais, cujas peculiaridades exigem uma formação adequada. Aborda Projetos Culturais como estratégia de gestão para os museus: contexto, elaboração, gerenciamento, avaliação e prestação de contas. Oportunidades e desafios contemporâneos para a gestão de museus e de projetos culturais	32 h
3	Documentação de Acervos	A disciplina apresenta princípios e metodologias para os processos de tratamento de acervos e coleções, no que tange especificamente a pesquisa e catalogação. Sem deixar de lado as especificidades dos fundos e coleções presentes nos arquivos, propor-se-á o diálogo entre as políticas de descrição museais, arquivísticas e biblioteconômicas visando a consolidação de	28 h

		instrumentos de gestão e acesso que abarcam a complexidade de todo o acervo.	
4	Gestão da preservação e da segurança da informação	A gestão e a segurança da informação como ferramenta para criação de políticas que assegurem, em todos os níveis, proteção, confiabilidade e integridade em relação a determinados dados/informações que são de vital importância para a organização. Discutir a aplicação da Lei Geral de Proteção de Dados no âmbito da segurança da informação. Discutir a informação digital, a era da informação, a sociedade da informação e a economia da informação e a atuação do profissional da informação nessa tríade e sua capacidade de criação de interação entre o mundo digital e o mundo analógico. Promover o entendimento da gestão de riscos, o risco de perda de informações, formas de recuperação e a prevenção à perda de dados. Discutir a utilização de softwares de gestão de informações e segurança da informação.	32 h
5	Projeto Interdisciplinar de Pesquisa Aplicada – 1º módulo *(sem pré-requisito)* *(nova disciplina no 1º módulo)*	Desenvolvimento do Projeto Interdisciplinar de Pesquisa Aplicada, que compõem o projeto pedagógico da pós-graduação, como forma de sedimentar os conceitos teóricos. Dar apoio e acompanhar o desenvolvimento do projeto interdisciplinar, que busca proporcionar aos alunos a oportunidade de consolidar na pratica a teoria do fazer museal, compreendendo a integração e a interdependência das atividades típicas do museu e de outras instituições voltada à memória social.	8 h
6	Gestão de Acervos em Múltiplo Suporte *(mudança de nome de Preservação de acervos... para GESTÃO de acervos...)*	Nas últimas décadas multiplicaram-se as formas de manifestação cultural e dos meios de comunicação, pessoal e institucional, gerando uma diversidade de suportes e objetos, que os arquivos precisam conhecer, compreender, tratar tecnicamente e dar acesso seguro. Independentemente da natureza institucional, os documentos não textuais, aqui reunidos no conjunto que denominamos de "múltiplos suportes", estão cada vez mais presentes nas diferentes coleções, formando acervos híbridos em seus conjuntos.	32 h

		A disciplina 'Gestão de acervos em múltiplo suporte" oferece os fundamentos teórico/práticos para o tratamento adequado aos objetos/documentos não textuais, considerando suas particularidades para a preservação de longo prazo e o acesso facilitado da sociedade. Parte-se do princípio de que cada tipo de documento/objeto, dependendo dos elementos que o constitui e os objetivos para o qual foi criado, exige processos específicos, tecnologias adequadas e metodologias pertinentes para documentar, conservar e dar acesso.	
7	Conservação Preventiva	A Conservação Preventiva é compreendida como um conjunto de ações voltadas para a prevenção de danos de diversas naturezas, que colocam em risco a integridade física e simbólica dos bens culturais. Os parâmetros teóricos e práticos estão em constante elaboração e discussão a cerca de cinco décadas e apresentam nuances de especificidades de acordo com o tempo e o espaço. Suas ações e diretrizes se conectam diretamente àquelas de pesquisa e extroversão, além de articular diferentes tipos de conhecimento, assumindo sua característica interdisciplinar. Esta disciplina estabelece os procedimentos básicos da conservação preventiva, ações de prevenção de riscos e alternativas viáveis para a preservação dos bens culturais, principalmente em instituições museológicas. Os parâmetros e alternativas de acervos serão brevemente apresentados como norte e para corroborar com as discussões e recomendações para preservação, tanto para profissionais da área quanto para outros que podem se beneficiar deste conhecimento.	32 h
8	Gestão de Acervos Audiovisuais: filme, vídeo e fotografia	O componente trabalha os documentos audiovisuais como expressão cultural que vai muito além do mero entretenimento, que é uma forma de arte típica de uma sociedade industrial, dependente das tecnologias de cada época, sujeito às questões de um mercado internacional. Serão abordadas as teorias e a práticas da arquivística audiovisual no que ser refere ás metodologias e os processos de identificação dos materiais; a documentação e organização das informações de conteúdo; da	32 h

		conservação preventiva e corretiva; e das formas de dar acesso seguro ás obras e aparatos tecnológicos das coleções audiovisuais	
9	Projeto Interdisciplinar de Pesquisa Aplicada – 2º módulo *(sem pré-requisito)*	Desenvolvimento do Projeto Interdisciplinar de Pesquisa Aplicada, que compõem o projeto pedagógico da pós-graduação, como forma de sedimentar os conceitos teóricos. Dar apoio e acompanhar o desenvolvimento do projeto interdisciplinar, que busca proporcionar aos alunos a oportunidade de consolidar na pratica a teoria do fazer museal, compreendendo a integração e a interdependência das atividades típicas do museu e de outras instituições voltada à memória social.	16 h
10	Arranjo de Difusão	Instrumentos de pesquisa: guia, inventário, catálogo, repertório, edição de fontes primárias e índice; fundamentos de Marketing; conceito de produto, bem e serviço na área da informação; comunicação, divulgação e difusão dos serviços e produtos decorrentes de atividades em instituições detentoras de acervos que pesquisem, preservem e divulguem património histórico e artístico, tendo em vista que são instituições com acervos híbridos; uso de CMS e escolha de redes sociais; interação junto ao público por meios digitais; processos de difusão e inclusão por meio das ferramentas digitais; apropriação do público em relação aos acervos e atividades das instituições culturais detentoras de acervos.	28 h
11	Educação Patrimonial	Estudo de conceitos e práticas em ações educativas voltadas ao patrimônio cultural, memória, identidade e cidadania. O curso enfatiza o desenvolvimento de projetos educativos fundamentados no respeito à diversidade cultural, na promoção da participação comunitária e na incorporação de abordagens inclusivas e decoloniais. A proposta integra reflexões teóricas e práticas alinhadas às demandas contemporâneas da educação e do patrimônio, privilegiando metodologias que incentivam o engajamento comunitário, a acessibilidade e a inclusão. Além	32 h
12	Repositório Digital	Analisar a criação, evolução e preservação dos documentos digitais permanentes, considerando-se como documentação digital toda massa documental produzida pelos Arquivos, Museus e Bibliotecas, incluindo suas formas de acesso a esses acervos e seus atributos nos ambientes digitais. Orientar sobre os meios de sua gestão	32 h

		e controle de seu ciclo de vida e da manutenção da cadeia de custódia por meio do E-ARQ, SIGAD e RDC-ARQ. Gestão da Informação, arquivo, documento, documento eletrônico e documento digital. Características dos documentos digitais. Gestão arquivística de documentos digitais. Metadados de preservação. Preservação Digital. O papel das tecnologias da informação e comunicação na produção, classificação, avaliação, preservação e acesso a patrimônio cultural.	
13	Pesquisa, Curadoria e Difusão	Função do curador. Fases da curadoria e desenvolvimento de conteúdo: pesquisa, processos educacionais, difusão e exposição. Ferramentas de difusão: catálogos, folders e outros produtos de divulgação decorrentes da produção curatorial.	28 h
14	Projeto Interdisciplinar de Pesquisa Aplicada – 3º módulo *(sem pré-requisito)* *(nova disciplina no 3º módulo)*	Desenvolvimento do Projeto Interdisciplinar de Pesquisa Aplicada, que compõem o projeto pedagógico da pós-graduação, como forma de sedimentar os conceitos teóricos. Dar apoio e acompanhar o desenvolvimento do projeto interdisciplinar, que busca proporcionar aos alunos a oportunidade de consolidar na pratica a teoria do fazer museal, compreendendo a integração e a interdependência das atividades típicas do museu e de outras instituições voltada à memória social.	8 h

VI. TCC

Não se aplica

VII. INVESTIMENTO

(Não precisa responder)

VIII. COORDENAÇÃO

M Fernanda Coelho

Disciplina	CH	Docente	Currículo Lattes	
Teoria museológica: preservação, gestão e difusão	28	Profa. Cecilia Machado	http://lattes.cnpq.br/7643687673854741	1º MÓDULO
Gestão de projetos	32	Profa. Mariana Martins	http://lattes.cnpq.br/7660511807572263	
Documentação de acervos	28	Profa. Marilucia Bottallo	http://lattes.cnpq.br/8888592557645385	
Gestão da preservação e da segurança da Informação	32	Prof. Fabiano Passos	http://lattes.cnpq.br/4733127273226308	
Projeto Interdisciplinar de pesquisa aplicada	08	Profa. Marilucia Bottallo	http://lattes.cnpq.br/0228642932513933	
Total horas do semestre	***128***			
Gestão de acervos em múltiplo suporte	32	Profa. M Fernanda Coelho	http://lattes.cnpq.br/1578588448691705	2º MODULO
Conservação Preventiva	32	Profa. Ana Beatriz Giacommini	http://lattes.cnpq.br/3674297414159862	
Gestão de acervos audiovisuais: filme, vídeo, fotografia	32	Profa. M Fernanda Coelho	*(já indicado)*	
Projeto Interdisciplinar de pesquisa aplicada	16	Profa. M Fernanda Coelho Profa. Cecilia Machado	*(já indicado)*	
Total horas do semestre	***112***			
Arranjo e difusão	28	Profa. Camilla Campoi	http://lattes.cnpq.br/0228642932513933	3º MODULO
Educação Patrimonial	32	Profa. Carla Grião	http://lattes.cnpq.br/5333533287292931	
Repositório digital	32	Prof. Wellington F. Rodrigues	http://lattes.cnpq.br/121531954615309	
Pesquisa, curadoria e difusão	28	Profa. Bruna Provazi	http://lattes.cnpq.br/4449335926798964	
Projeto Interdisciplinar de pesquisa aplicada	08	Profa. Juliana Monteiro	http://lattes.cnpq.br/772109533905664	
Total horas do semestre	***128***			
Total de horas do curso	**368**			

Versão de março/2026